

SILBOS

Boletín Hernandiano ● N°18 ● 30 Octubre 2006



Grupo de senderistas participantes en la I Ruta Nocturna "Perito en lunas"

(Foto Mari Cruz Gómez García)

*Toda la noche no: menos un quijo.
Venial vado de luz y cachicuerno,
no se amamanta, aún en extremo tierno,
del río que le corre por debajo.
Recogidas las velas, al atajo
cae esta luna que a babor, a invierno.
¡Oh, tú, perito en lunas: un día estepas!
¿Qué lunas son las de mejores cepas?*

Miguel Hernández

HACIA EL CENTENARIO

El 30 de octubre se cumplen 96 años del nacimiento de Miguel Hernández. Nos encontramos, por lo tanto, en los prolegómenos del Centenario Hernandiano. Una fecha que, si se quiere celebrar con la dignidad que se merece, debe empezar ya a prepararse con una adecuada planificación. Desde esta publicación venimos recordando ya desde hace unos años la necesidad de crear una Comisión Promotora que empiece a impulsar los diversos actos que se vayan a celebrar con tal motivo. Ya van surgiendo distintas iniciativas por parte de diversas organizaciones e instituciones de carácter público y privado que están proponiendo distintas actividades en torno a la figura del poeta oriolano. Sin embargo, falta una cierta coordinación que encauce todas estas propuestas para hacerlas viables. Sospechamos que, como suele ocurrir en muchas ocasiones, sea la improvisación y la precipitación de última hora la que haga posible la realización de determinados actos "para salir del paso".

Desde estas páginas hacemos un llamamiento para que todas las organizaciones e instituciones relacionadas con Miguel Hernández hagan un esfuerzo para aunar sus energías en una misma dirección: la de aprovechar mejor

el Centenario Hernandiano para divulgar y profundizar más en la vida y obra de Miguel Hernández.

Uno de los principales objetivos para el Centenario Hernandiano sería poder inaugurar en Orihuela la casa natal del poeta que, en estos momentos, se encuentra en una lamentable situación de deterioro. Sabemos que se encuentran bastante avanzadas las negociaciones y acuerdos entre la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Orihuela y la Fundación Cultural Miguel Hernández para hacer las reformas necesarias en este inmueble y poder instalar allí una Hemeroteca y Videoteca en las que se recojan documentos impresos, visuales y auditivos relacionados con el poeta oriolano. Esperemos que pronto se inicien las obras para recuperar este espacio tan entrañable para todos los hernandianos, y que nuestra mirada triste al pasar actualmente bajo los desvencijados balcones y ventanas de esta casa natal de Miguel Hernández se convierta pronto en una alegre comprobación de que se ha hecho realidad un viejo sueño y podamos cantar con el poeta: "*Cada vez que pasol bajo tu ventana,/ me azota el aroma/ que aún flota en tu casa*".

SILBOS

Director: Francisco Esteve

Edita: Asociación de Amigos de Miguel Hernández

Apartado 60.076 - 28080 MADRID - Tfno.: 91 311 23 27

www.amigosmiguelhernandez.org // asociación@amigosmiguelhernandez.org

Diagramación: Laura E. Díaz

Impresión: COBI Imprenta - C/ Lérida, 84 - 28020 MADRID

ISSN: 1130-8419

Depósito legal: M-35343-1991

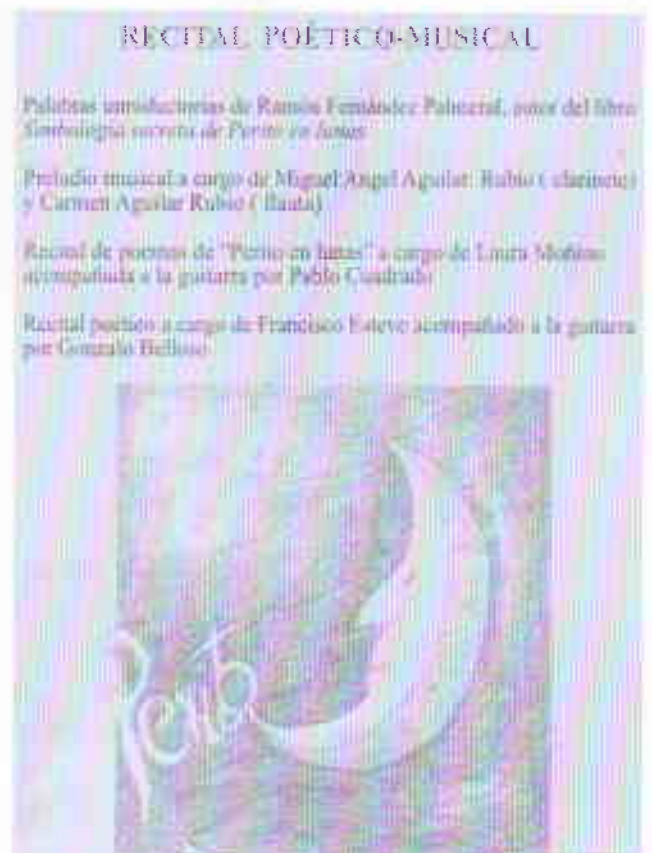
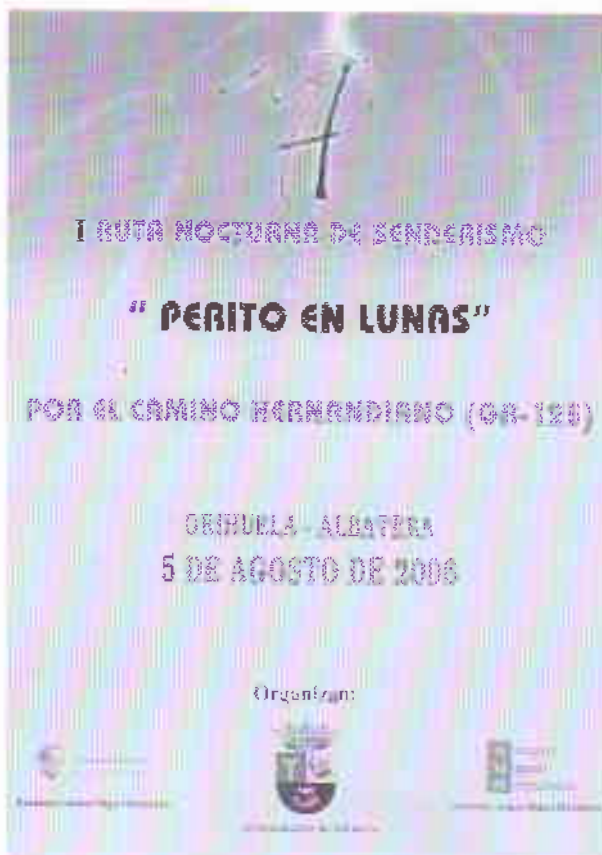
I RUTA NOCTURNA DE SENDERISMO "PERITO EN LUNAS"

El 5 de agosto de 2006 se realizó, por primera vez, una ruta nocturna de senderismo por el "Camino hernandiano" GR-125, organizado por la Asociación de Amigos de Miguel Hernández y la Fundación Cultural Miguel Hernández. Un grupo de unos setenta senderistas recorrieron el trayecto entre Orihuela y Albatera aprovechando la luna creciente. Se inició esta actividad en Orihuela ante la casa de Miguel Hernández con unas palabras de Ramón Fernández Palmeral, un preludio musical a cargo de los niños Miguel Angel Aguilar (clarinete) y Carmen Aguilar (flauta) y un recital poético recitado por Laura Moñino y Francisco Esteve acompañados respectivamente por los guitarristas Pablo Cuadrado y Gonzalo Belloso. A las 12 de la noche se inició el recorrido pasando por Redován, Callosa del Segura, Cox y Granja de Rocamora para finalizar, en torno a las 5 de la madrugada, en Albatera donde



● Juan José Sánchez, director de la Fundación Miguel Hernández, saludando a los senderistas de la Ruta

tomaron los senderistas un pequeño desayuno. A lo largo del itinerario se realizaron diversas lecturas de poemas por parte de los propios senderistas. La opinión de la mayoría de participantes fue muy favorable a esta actividad manifestando su deseo de que continuara realizándose en años sucesivos.



LA LUNA COMO SIMBOLO HERNANDIANO

Reproducimos a continuación una síntesis de la intervención de Ramón Fernández Palmeral en el acto de inauguración de la I Ruta Nocturna "Perito en lunas"

Cuando Miguel regresa de su primer viaje de Madrid en mayo de 1932, se da cuenta de que su primera poesía no está en consonancia con las corrientes neo-gongorinas que circulan por Madrid entre los poetas de la llamada "Generación del 27", que como sabemos se denominan del 27 porque tomaron el III Centenario de la muerte de Góngora, (1627-1927), para hacerle un homenaje en el Ateneo de Sevilla. Miguel no regresa satisfecho a pesar de que le han publicado dos entrevistas en la *Gaceta Ilustrada* y en *Estampa* y le han colgado el cartel de un pastor/poeta, pero

"Volverás a mi huerto y a mi higuera/ por los altos andamios de las flores/pajareará tu alma colmenera/ de angelicales flores y labores..."

Y aquí gesta una obra maestra del neogongorismo, pero no nace por la gracia de Dios, sino porque ha leído mucho de los poetas áureos: de Garcilaso, de Góngora y de Quevedo, y también de los del 27: de Gerardo Diego, de Jorge Guillén, de García Lorca..., y con gran esfuerzo de superación gesta lo que sería su primer libro, un libro complejo pero maravilloso, metafórico y perifrástico (evitar nombrar los objetos directamente), y en realidad lo

que hace es sublimar los objetos de uso cotidiano, para elevarlos al lenguaje artístico/poético, a la tercera dimensión de lo espiritual del ARTE y nos los presentará como acertijos poéticos, bisemias, dobles sentidos, sugiriendo más que narrando, esto es poesía pura, y no mucha de la que se lee hoy en día que parecen cuentos escritos en versos. En realidad, Miguel no habla de grandes asuntos morales o eternos, o problemas existenciales sino que nos



Ramón Fernández Palmeral pronunciando las palabras introductorias de la Ruta Nocturna

se da cuenta que sin libro no eres poeta, pero él también quiere homenajear a su manera a Góngora.

Miguel se encierra en su huerto y bajo su higuera, ahí, en esta casa museo, de vez en cuando viene Ramón Sijé a visitarle, por eso en la "Elegía" a la muerte de su compañero del alma, le dice:

habla de su mundo, del mundo bucólico que le rodea: lunas, higueras, palmeras, toros, cohetes, gallos, granadas, cabras, ovejas, culebras, sandía, pozo, surcos, leche, pitas, pencas... Aquí reside la diferencia entre un poeta mayor y un poeta menor, la de elevar a arte lo cotidiano y vulgar, porque él puede, se puede permitir esos lujos, pero nosotros no llegamos, no damos la talla de su genio.

El 2 de octubre de 1932, se celebró el homenaje a Gabriel Miró en la glorieta que lleva su nombre aquí en Orihuela, muerto dos años antes. Vienen aquí entre otras personalidades: Antonio Oliver, Carmen Conde, Ernesto Giménez Caballero y el más importante de todos para Miguel, Raimundo de los Reyes, redactor de *La Verdad* de Murcia que llevaba la edición de la colección "Sudeste".

Esta amistad, a través de Ramón Sijé, más el dinero que aportó el canónigo Luis Almarcha las famosas 425 pesetas, más dos avalistas, se publicó el libro que salió el 20 de enero de 1933, con una tirada de 300 ejemplares con 42 octavas reales que no tenían títulos, lo que todavía aumentaba más su dificultad de comprensión. El primer título que pensó fue *Poliedros*, y luego se cambió por *Perito en lunas*, un título que le venía muy bien a su etiqueta de pastor poetas o perito en ganado y lunas, tomado la octava real XXXV [Horno y luna], del verso 7 que dice "*¡Oh tú, perito en lunas; que yo sepa! qué luna es de mejor sabor y cepa*".

Presentación de algunos símbolos

Miguel usa muchos símbolos en este libro como en todos los suyos, lo que nos obliga a una constante vigilancia, ya que nada es lo que parece porque juega con la capacidad asociativa y sinonimia de las palabras. En realidad juega con las metáforas y usa la perífrasis. Casi todos sus versos tienen un doble o un triple sentido: por ejemplo, la higuera que con el higo, representa la masculinidad por su forma testicular. El gallo que anuncia la pasión de Cristo porque anunció que Pedro le negaría tres veces antes de que cantara el gallo. Otros de los símbolos es la luna, que es hilo conductor, denominador común en el 70 por ciento de los octavas, y aparece 21 veces en el poemario.

La luna tiene muchos símbolos, desde la medición del tiempo por las fases que son de 29,5 días: el mes lunar de los musulmanes, en el ciclo de las mareas y la siembra y en los partos. También simboliza a una mujer joven y pálida, y a la fecundidad, manantiales de leche, ubres... (recodemos a la Vía Láctea, o Vía de leche primigenia). El plenilunio simboliza la muerte. Selene era una divinidad funeraria griega, de aquí vienen los derivados selenitas o perteneciente a la luna. Se cuenta que Selene, hija de Zeus y hermana de Helios, el dios Sol, y como éste debía iluminar los cielos durante el día, a ella, a Selene lo iluminaría el cielo durante la noche. Pero una de esas noches divisó al pastor Endimión dormido en el monte Latmo, y quedó prendada de él y desapareció de los cielos para recostarse junto al pastor, lo que enfureció a Zeus, quien castigó a Endimión a dormir eternamente. Pero luego, conmovido por las suplicas de Selene, consintió que la luna desapareciese del cielo varias noches al mes para hacer compañía a su amado, por eso no la vemos durante 7,4 días, porque está con su amante. Aquí tenemos el mito de la luna enamorada de un pastor, que sin duda debió agradar a Miguel.

Como las fases de la luna es un ciclo temporal, también es temporal la muerte, un tránsito hacia la otra vida o la inmortalidad, la luna como la vida tiene cuatro fases: nacer, vivir, morir y renacer, que equivalen a su vez a luna nueva, luna creciente, llena o plenilunio y cuarto menguante.

Gracias. Y buen viaje por la senda a la luz de la luna hermandiana que la tenéis en creciente, y que nos volvamos a ver en la próxima edición de esta Ruta Nocturna.

Ramón Fernández Palmeral

REIVINDICACIÓN DE LA CASA-MUSEO DE VICENTE ALEIXANDRE

Convocados por la Asociación de Amigos de Vicente Aleixandre, varios centenares de personas se concentraron el día 30 de septiembre ante la casa que habitó tantos años Vicente Aleixandre en la calle Velingtonia en Madrid.



● Miembros de la Asociación de Amigos de M. Hernández ante la casa de V. Aleixandre.

Asistió a este acto una nutrida representación de la Junta Directiva y socios de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández, dada la estrecha relación que existe entre ambas Asociaciones. Mediante estos actos se pretende conseguir que la casa de Vicente Aleixandre sea adquirida por alguna institución para crear un centro poético y recuperar así la memoria del Premio Nobel que tanto contribuyó al desarrollo de numerosos poetas y escritores en España.

NUEVA EDICIÓN DE LA SENDA DEL POETA

Este año se ha celebrado, del 24 al 26 de marzo, la IX edición de la Senda del poeta con una masiva participación de senderistas procedentes de distintos puntos de España y del extranjero. Con motivo de la visita de los senderistas a Alicante el ayuntamiento alicantino inauguró dos placas conmemorativas de la Senda del poeta en la fachada del cementerio alicantino. El nombramiento de "senderista del año" recayó en esta ocasión en el Presidente de la Diputación Provincial de Alicante, don José Joaquín Ripoll Serrano.

SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE MIGUEL HERNÁNDEZ EN EL CAIRO

Del 12 al 14 de marzo de 2006 se celebró en la Universidad de El Cairo un Seminario Internacional sobre Miguel Hernández organizado por la Asociación de Amigos de Miguel Hernández y la Fundación Cultural Miguel Hernández con el patrocinio del Instituto Cervantes en El Cairo. Intervinieron en este Seminario Luis Moratinos, Director del Instituto Cervantes en El Cairo, Mahmoud El Sayed, Director del Departamento de Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad de El Cairo, Juan José Sánchez, Director de la Fundación Cultural Miguel Hernández, Francisco Esteve, Presidente de la Asociación de Amigos de Miguel Hernández y el profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, Pablo Moño. El Presidente de la Asociación de Amigos de M. Hernández y el Director de la Fundación M. Hernández fueron recibidos por el



● Mesa de conferenciantes en la Universidad de El Cairo

Director de la Biblioteca de Alejandría a quien se le hizo entrega de un lote de libros hernandianos para dicha Biblioteca así como se iniciaron los contactos para establecer un convenio de colaboración con la Biblioteca de Alejandría para la organización del Centenario de Miguel Hernández.

PREMIOS DE POESIA Y PERIODISMO

La Fundación Cultural Miguel Hernández ha convocado los siguientes premios: "Internacional de Periodismo" dotado con 8.000 euros para trabajos periodísticos sobre Miguel Hernández publicados entre el 01/01/06 y el 31/12/06. "Internacional de poesía" dotado con 12.000 euros, y el "Nacional de poesía" dotado con 3.000 euros y dirigido a poetas españoles con menos de 35 años de edad. Las bases reguladoras de estos premios pueden consultarse en la web: www.miguelhernandezvirtual.com

POEMAS DE AMOR Y GUERRA, de Miguel Hernández

Madrid, Diario El país, 2003 (diciembre), 133p., col. Clásicos del Siglo XX, nº45.



La edición no va acompañada de prólogo, introducción, nota o criterio de edición, aunque sí dispone de índice. Se trata de una amplia antología poética que recoge los versos de temática amorosa y social-política, aunque son términos discutibles si tenemos en cuenta los poemas seleccionados bajo estas clasificaciones. Los poemas social-políticos son bastante menos numerosos que los primeros, lo cual puede hacernos ver un cambio estético en los lectores hernandianos. La poesía combatiente ha dejado ya de tener tanta relevancia como en los años setenta porque las circunstancias han cambiado. Resulta curioso, además, que este diario, 'independiente de la mañana', abanderado de la política de izquierdas desde su creación, haya adoptado este criterio en un poeta-símbolo como fue Miguel Hernández en la transición. Así es la vida de cambiante.

EL NIÑO YUNTERO Y OTROS POEMAS, de Miguel Hernández

prólogo de Naín Gómez, Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2004, 64p., col. Libros del Ciudadano-Poesía.



La prestigiosa editorial chilena LOM añadió en 2004 a su ya importante catálogo el nombre de Miguel Hernández con esta antología poética que busca el acercamiento del lector chileno con una poesía como la de Hernández que es conocida ya en aquel país andino gracias a Luis Enrique Délano, Pablo Neruda, Carlos Morla Lynch y otras personalidades que gozaron de la amistad del poeta oriolano.

Naín Gómez presenta con trazos sencillos la figura, la biografía, sobre todo, del poeta, sin profundizar en lo literario. No hay presencia de poemas del primer ciclo poético, sí a partir de los "Silbos" y de El rayo que no cesa. La selección es equilibrada y los poemas elegidos son los más representativos de las diversas etapas literarias del oriolano. La persona que ha realizado la antología no se mete en harinas críticas con respecto a dichas etapas, por lo que se limita a parcelar la producción hernandiana según estos hitos: Poemas 1933-1934; El rayo que no cesa 1934-1935; Poemas 1935-1936; Viento del pueblo 1937; El hombre acecha 1937-1938; Poemas 1937-1939; Cancionero y romancero de ausencias 1938-1941; y Últimos poemas 1939-1942.

En definitiva, una buena oportunidad para los lectores jóvenes chilenos, en una edición atractiva auténticamente de bolsillo (9x17cm.) y económica para sus siempre decaídos bolsillos.

Aitor L. Larrabide

SENDEROS, LUNA CRECIENTE Y POESÍA

A la Asociación de Amigos de Miguel Hernández y a la Fundación Cultural Miguel Hernández, organizadoras de la I Ruta Nocturna de Senderismo "Perito en Lunas"

*Por la Vega Baja del Segura
nos alumbras con tus ojos
iluminando la noche oscura
con tus gigantes cas focos.*

*LUNA esperanzadora
de que te cantemos.
Luna merecedora
de que nos asombremos.*

*De tus secretos guardados.
De tu refulgente energía.
De tus rayos anacarados
que hacen de la noche el día.*

*Rapsodia de luna llena
en noche cuajada de estrellas
tan calmada, tan serena
luciéndote la más bella.*

*Luna de encandilada hermosura.
Luna de maravillosa vida.
Luna de majestuosa cordura.
Luna embaucadora y querida.*

*Luna de amores curtida.
Eterna luna de miel
de sonrisas poseída
y dulce sabor de pastel.*

*Luna de pétalos de rosa.
Luna tejida de sueños.
Ardiente, amorosa luna
dueña del ansiado jardín
de la quimera y de la fortuna.
Deja que el amor nos consuma
y nos purifique hasta el fin.*

José Antonio Charques Sala

Alicante, 5 de agosto de 2006

"Cuando mi amante cuerpo
bajo la tierra esté
escribeme a la tierra
que yo te contestaré"
(M.Hernández)

*Escribo escribo escribo escribo escribo
escribo vivo vivo vivo vivo vivo
duelo duelo duelo duelo duelo duelo
duelo quiero quiero quiero quiero quiero
muero muero muero muero muero*

*Muero solo
Vivo acompañado
Muerto vivo
Muerto acompañado
Hermanos, despedidme
doledme y reidme,
cómo vivo yo,
felizmente atormentado.*

Jorge Jerez Navarro

*Díle ¡hola! al ¡adiós,
que no me quedan más lingotes de risa.
Me queda la patente de un sueño,
una almohada de oro y una cartera de plumas.
Un ceño fruncido sobre el sol
y una luna triste bajo mis pies.
Un "harto" de escribir siempre lo mismo
Un "gracias" y un "adiós".
Una estufa fría en mi cuarto
que quema mis ojos solitarios.*

*Se fueron los fuegos y el confeti,
y...¿qué quedó?*

Quedé yo.

Solo.

Conmigo.

Jorge Jerez Navarro